

# இயலிசை

தனி பிரதி விலை 60 காசுகள்

ஆண்டு சந்தா ரூ 10/-

அரையாண்டு சந்தா ரூ 5/-

சிறப்பாசிரியர் :

சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம்

குண ஆசிரியர் :

K. P. இளங்கோவன்

'இயலிசை'

57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,  
கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

மலர் 1

15-12-82 இசைக்கலை உலக தமிழ் மாதிரிமுறை

இதழ் 14/16

## 'இசைமணி' சீர்காழி கோவிந்தராசன்

தஞ்சை மாவட்டம் சீர்காழியில் 1939ல் சீர்காழி கோவிந்தராசன் பிறந்தார். மனது 14 வயது வயதில் சென்னை தமிழ்நாடு சங்கத்தின் இசைப் பயிற்சி யினைத் தொடங்கி 1950-ல், இசைமணி ஆணர் பிள்ளை ஆசிரியர் இசைக் கல்வியியல் பயிற்சியை 'சங்கீத வித்வான்' பட்டமும் பெற்றுச் சிவப்பொழுது அக்கல்வியியல் இசைப் பேராசிரியராக இருந்த பிரபல புல்லாங்குழல் கலைஞர் திருப்பராம புரம் N. சுவாமிநாத பிள்ளையின் முதல் மாணவனாகி குருகுல வாசம் செய்து தனது கலைத் திறனை வளர்த்துக் கொண்டார்.

பல இசை நிகழ்ச்சிகள் நடந்த ஆரம்பித்தார். இவரது அழகான குரலாலும், ஞானத்தாலும், தெளிவான தமிழ் பாடுவதாலும் புகழ்பெற்றார். சிவப்பொழுது அக்கல்வியியல் இசைப் பேராசிரியராக இருந்த பிரபல புல்லாங்குழல் கலைஞர் திருப்பராம புரம் N. சுவாமிநாத பிள்ளையின் முதல் மாணவனாகி குருகுல வாசம் செய்து தனது கலைத் திறனை வளர்த்துக் கொண்டார்.

புகழ் பரடல்கள் இசைக்கட்டுகள் ஏராளமாக பாடினார். இவரது இசைத்தட்டுகளுக்கும் எங்கும் நல்ல வரவேற்பு. இசைத்தட்டு மனைவல் ஆனார். இவரது

## திருவாளபுத்தூர் T. A. கலியமூர்த்தி தவில் கலைஞர்

தஞ்சை மாவட்டத்தில் மயிலாடுதுறை அடுத்த திருவாளபுத்தூரில் V. அருணாசலப் பிள்ளை ராஜாமணி அம்மாளுக்கு 1947ல் பிறந்தவர் T. A. கலியமூர்த்தி 5 வயது முதல் தாய்மாமன் S. கதிர்வேல்பிள்ளையவர்களிடமும், பின்னர் திருவாளபுத்தூர் பசுபதியப்பிள்ளையவர்களிடமும் தவில் வாசிக்கும் கற்றுக்கொண்டு 12 வயது முதல் நாடளராக கச்சேரிகளுக்கு



பாடல்களை வாசிப்பதில் ஒலி பரப்பாத நாட்களே கிடையாது.

பல் முறை வெளி நாடுகள் சென்று கச்சேரிகள் செய்தவர். 1978ல் ஸன்டன், பாரீசு இடங்களில் இவர் பாடிய இசை நிகழ்ச்சிகள் அப்படியே நீண்ட HMV இசைத்தட்டுகளாக வெளிவந்தன.

ஏராள பட்டங்கள் பரிசுகள் பெற்றவர். அதில் தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி', கோலாலம் பூர் சங்கீத அபிவிருத்தி சபையின் 'பேரிசைமணி', முதல்தமிழப் பேரவை 'இசைச் செல்வம்' 1980-ல் மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமி வீரகுரு இவையன்றிப் பிடத்தக்கவை. இன்று தமிழக அரசவைக் கலைஞராக விளங்குகின்றார். இவரது மகனார் S. சீவ சிதம்பரமும் உடன பாடி வருகிறார்.

தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு இவர் ஆற்றும் தொண்டு அளப்பரியது. அன்பும், பண்பும், நிறைந்த குரு பக்தியும் உடையவர். இவருக்கு இவ்வாண்டு 'இசைப் பேரறிஞர்' பட்டம் வழங்கும் தமிழிசைச் சங்கத்திற்கு நமது வாழ்த்து!



வாசிக்க ஆரம்பித்தார். 17வது வயதிலேயே தனித்தனியில் கலைஞராகி பல பிரபல நாடளராக கலைஞர்களுக்கும் வாசிக்கும் -தொடர்ச்சி 8ம் பக்கம்

## 'பத்மபூஷண்' வீணை S. பாலச்சந்தர்



1927ல் சென்னையில் S. பாலசந்தர் பிறந்தார். ஆறு வயதிலே கற்றுக்கொண்டார். தபலா முதலியன வாசிக்க கற்றுக்கொண்டு தனது சகோதரர் S. ராஜம் அவர்களது இசைக்கச்சேரிகளுக்கு வாசித்து வந்தார். 1938 இல் கராச்சியில் இவர்கள் ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்தது போது பாலசந்தருக்கு ஒரு சித்தார் பரிசு கிடைத்தது. இதனை தானே வாசிக்கப் பழகி நன்கு வாசித்தார். சில காலம் ரெளனை வாசிப்பதில் நினைவாக இருந்து பல இந்திய இசைக்கலைஞர்கள் வாசித்தார்.

பிள்ளை இவரது வாழ்வில் ஒர் திருப்பொக்க கலைதாய்சரஸ்வதி கையிலிருக்கும் வீணையைக் கண்டு அதனை வாசிக்க பேரார்வம் கொண்டு பயின்றார் 1943 இல் தனது முதல் வீணைக் கச்சேரியைச் செய்து பெயர் பெற்றார். இவரது தந்தையார் சென்னை மயிலாப்பூரில் வாழ்ந்தவர் அவரது இல்லத்திற்கு அக்கால பெரிய மேதைகள் அடிக்கடி வருவார்கள். அவர்களுடன் பழகவும், தனது திறனை வளர்த்துக் கொள்ளவும் இவருக்கு நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைத்தன வீணை வாசிப்பதில் தனி பாணியை (முறையை) வைத்து கொண்டு புகழையும் வளர்த்து கொண்டார்.

நாடு முழுவதும் கச்சேரிகள் செய்தார். பல முறை வெளி நாடுகள் சென்று வீணை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தினார். வெளிநாடுகளில் இவருக்கு ஏராளமான ரசிகர்கள் உள்ளனர். கர்நாடக இசை நீண்ட நேர இசைத்தட்டுகளில் LP அதிகம் வாசித்தவர் இவரே 25 இசைத்தட்டுகள் வெளி வந்துள்ளன இதில் இவர் வெங்கடமகியின 72 மேள கந்தரா ராகங்களை 12 நீண்ட இசைத் தட்டுகளில்



வாசித்து கர்நாடக இசை உலகுக்கு வழங்கியது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் திரை உலகிலும் தொடர்புடையவர் நடிகர். இசை இயக்கநர், திரை இயக்குனர் (DIRECTOR) ஆக இருந்துள்ளார். தமிழ் திரை உலகுக்கு "அந்த நாள்", "பொம்மை", "நடு இரவில்" போன்ற புதுமை படங்களை தந்தவர்.

வீணைக் கலைஞராக இவர் கிட்டத்தட்ட 50 பட்டங்கள் விருதுகள் பெற்றுள்ளார். அவற்றில் 1968-இல் சென்னை சங்கீத நாடக சங்க "கலாசிகாமணி" இந்திய இசைக்கலைஞர்கள் சார்பில் அறிஞர் அண்ணா வழங்கிய "வீணைவரப்பிரசாதி", 1969-இல் டெல்லி சங்கீத நாடக அகாடமி வீரகுரு, 1980 ஆல் முதல்தமிழ்ப்பேரவை "இசைச் செல்வம்", நியூயார்க்கில் வழங்கிய "சங்கீத சகாவர்த்தி" மற்றும் 1982-இல் மாபெரும் தேசிய விருதான "பத்மபூஷண்" முதலியன குறிப்பிடத்தக்கவை. மேற்கு வங்காள "விஸ்வ உண்யாயன் சம்பத்" என்ற பெரும் கலாசார நிறுவனம் இவருக்கு "பாரத சங்கீத கௌரவம்" எனவும் பட்டங்கள் வரும் ஆண்டில் வழங்க உள்ளது. இவ்வாண்டில் நடைபெறும் இந்தியன் பைன் ஆர்டஸ் சொசைட்டி தங்க ஆண்டு இசை விழாவிற்கு தலைமை வகித்து "சங்கீத கலா சிகாமணி" விருது செலுத்தினார்.

## 'முத்தமிழ்ப்பேரவை' கலைவிழா 1983

1-1-83 முதல் 7-1-83 வரை சென்னை மயிலையோகலட்சுமி கல்யாண மண்டபத்தில் நடைபெறும். டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் துவக்கிவைத்து கீழ்க்கண்டவாறு விருதுகள் வழங்குகிறார்.

- முத்தாளர் சாண்டிலியன் — 'இயல் செல்வம்'
- K. N. பகதிரசாமி பிள்ளை — 'நாட்டியச் செல்வம்'
- Dr. N. ரமணி. — 'இசைச் செல்வம்'
- 'மதுரை M.P.N. சகோதரர்கள்' — 'நாதசுர செல்வம்'
- அரித்துவார மங்கலம்
- பழநிவேல் — 'செல்வம்'
- திருவாளபுத்தூர் கலியமூர்த்தி —

## தி இந்தியன் பைன் ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டி

50 - வது தங்க ஆண்டு தென்னிந்திய இசை மாநாடும் இசை விழாவும் 1982 - 83

இடம்: சுவாமி சங்கரதாஸ் கலையரங்கம், தி. நகர், சென்னை-17

### நிகழ்ச்சி குறிப்புகள்

மாநாட்டுத் தலைவர் வீணைக்கலைஞர் பத்மபூஷன் திரு. S. பாலசுந்தர்

17-12-82

25-12-82

மாலை 4-30 அடையாறு G. வாகதேவன் குழுவினர் நாதசரம்  
5-30 துவக்கம்; தமிழக ஆளுநர் மேகத S. L. கராசு  
6-30 குமாரி சாந்தி கோபால் (K. J. சரசா மாணவி) பரதநாட்டியம்

பகல் 2-00 திருக்காசூரூர் G. சீனிவாச ராகவன் குழுவினர் பாட்டு  
3-45 மரசுதம் ராமசாமி குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 6-00 K. J. ஜெகதாஸ் குழுவினர் பாட்டு  
இரவு 9-00 S. ராஜேஸ்வரி குழுவினர் பாட்டு

18-12-82

26-12-82

பகல் 2-00 ரஞ்சனி சுவாமிநாதன் குழுவினர் பாட்டு  
3-45 S. ரவிநாதன் குழுவினர் வீணை  
மாலை 6-00 செம்மலகுடி R. சீனிவாசய்யர் குழுவினர் பாட்டு  
இரவு 9-00 S. ராஜம் குழுவினர் பாட்டு

பகல் 2-00 நெய்வேலி R. சந்தானகோபால் குழுவினர் பாட்டு  
3-45 "ஸ்ரீகந்த குமாரம்" இசை நிகழ்ச்சி ஜெயா சீத்தா ராமன் குழுவினர்  
மாலை 6-00 நேசனூர் கருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினர் பாட்டு  
இரவு 9-00 தமிழ் நாடகம்

19-12-82

27-12-82

பகல் 2-00 குமாரி M. K. ஜெயந்தி குழுவினர் பாட்டு  
3-45 பத்மா நாராயணசாமி குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 6-00 குமாரி பத்மா சுப்பிரமணியம் பரத நாட்டியம்  
இரவு 9-00 T. R. சுப்பிரமணியம் குழுவினர் பாட்டு

பகல் 2-00 K. வீஜயா குழுவினர் பாட்டு  
3-45 குமாரி உஷா அனந்தகோபாலன் குழுவினர் பிடில்  
மாலை 6-00 மகாராஜபுரம் V. சந்தானம் குழுவினர் பாட்டு  
இரவு 9-00 நியூடெலி மனோகாந்தன் ஓரிசா நடனம்

20-12-82

28-12-82

பகல் 2-00 V. இராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு  
3-45 R. ரமணி குழுவினர் வீணை  
மாலை 6-00 ராதா விஜயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு  
இரவு 9-00 குமாரி காயத்ரி நாராயணன் S. V. மாதவன் குழுவினர் வீணை

பகல் 2-00 R. விஜயலட்சுமி R. சீதரா குழுவினர் பாட்டு  
3-45 அருணாசாயிராம் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 6-00 மதுரை சோமசுந்தரம் குழுவினர் பாட்டு  
இரவு 9-00 அடையாறு G. வாகதேவன் நாதசரம்

21-12-82

29-12-82

பகல் 2-00 S. சீனிவாசன் குழுவினர் வீணை  
3-45 குமாரி பி. மீனா குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 6-00 ஸ்ரீரங்கம் கோபால் ரத்தினம் குழுவினர் பாட்டு  
இரவு 9-00 கோமளா வரதன் பரத நாட்டியம்

பகல் 2-00 குமாரி G. சியாமளா குழுவினர் வீணை  
3-45 மாஸ்டர் சீனிவாசன் குழுவினர் மாண்டலின்  
மாலை 6-00 குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் பிடில்  
இரவு 9-00 வகைய பட்டகை சுப்பிரமணியம் கனிக் தஞ்சாவூர் K. P. சீவானந்தம் சாரதா சீவானந்தம் வீணை

22-12-82

30-12-82

பகல் 2-00 S. ராஜா குழுவினர் புல்லாங்குழல்  
3-45 சீனார் M. இராமசாமி பிள்ளை குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 6-00 பாலகாடு K. V. நாராயணசாமி குழுவினர் பாட்டு  
இரவு 9-00 குமாரிகள் ஜெயபூ. விஜயசூ பரத நாட்டியம் (அடையாறு லட்சுமிமாணா மாணவிகள்)

இரவு 8-00 D. K. ஜெயராமன் குழுவினர் பாட்டு

23-12-82

31-12-82

பகல் 2-00 கற்பகம் ரமணி குழுவினர் பாட்டு  
3-45 சுதா ரகுநாதன் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 6-00 டாக்டர் S. ராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு  
இரவு 9-00 உஷா சீனிவாசன் பரதநாட்டியம் (உமா நன்டாயுத பாணிபிள்ளை மாணவி)

பகல் 2-00 குமாரி N. C. ராஜயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு  
3-45 போலேகம் A. K. சாம்பசிவம் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 6-00 V. P. தனஞ்செயன் & சாந்தா தனஞ்செயன் பரத நாட்டியம்  
இரவு 9-00 வாணி ஜெயராஜம் குழுவினர் இந்துஸ்தானி இசை

24-12-82

1-1-83

பகல் 2-00 கமலா சுதர்சனம் குழுவினர் பாட்டு  
3-45 சோபனா ரங்காச்சாரி குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 6-00 டாக்டர் N. ரமணி குழுவினர் புல்லாங்குழல்  
இரவு 9-00 D. பசுபதி குழுவினர் பாட்டு

மாலை 6-00 "உமதர்மன்" தமிழ் நாடகம்  
இரவு 9-00 ஸ்ரீமதி பிரம்மானந்தம் குமாரி அனூராதாபிரம்மானந்தம் வயலின்

2-1-83

மாலை 6-00 S. பாலசுந்தர் & காயத்ரி நாராயணன் வீணை

## அரவாசி அரவாசி

முன்னுரை — கலைத்தொடர்கதை

இயலிசை இடம் மற்ற பத்திரிகைகளில் இருந்து மாறுபட்டது. இதில் வெளிவரும் இக்கதையும் மற்ற இடங்களில் வரும் தொடர்கதையிலிருந்து மாறுபட்டது. இது ஒரு கலைத் தொடர்கதை. கதை கொஞ்சம் தான் இருக்கும். கலை சம்பந்தப்பட்ட கருத்துக்கள் அதில் இருக்கும்.

இந்த 'ஆடலாசி அபிராமி' கதை இன்னறக்குவிட்டந்தர் 75 ஆண்டு களுக்கு முன்னர் மீழ்க்கதைத் தொகுப்பாக கஞ்சை மாவட்டத்தில் சிலகலைக் குடும்பங்களில் நிகழ்ந்ததாக எழுதப்

படும் கதை. இதில் பல உண்மைச் சம்பவங்களும் வரலாறு. அதில் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் இன்று உயிருடன் இல்லை என்றாலும் புனைப் பெயர்களே வழங்கப்படும் அவர்களது புகழ்க்கும் எவ்வித மாசு கற்பிக்கப்படாது.

இதில் இசைக்கலை நடனக் கலைப்பற்றி பல அபிப்பிராயங்கள் விளக்கங்கள் கதைப்பாத்திரங்கள் வாயிலாக வரும். அதில் சில புரட்சிகரமாகவும் தற்போது உள்ள நடைமுறைக்கு மாறுபட்டதாகவும் இருக்கும். அப்படிப்பட்ட கருத்துக்கள்

அனைத்தும் அக்கால கலைஞர்கள், ரசிகர்கள் அபிப்பிராயங்களே அதற்கு தக்க ஆதாரங்கள் உள்ளன எனினும் இக்கதையில் வரும் சம்பவங்கள் அபிப்பிராயங்கள் குறித்து கலைஞர்கள், ரசிகர்கள் கடிதங்கள் எழுதினால் அதனை ஆராய்ந்து தக்க பதில்களுடன் அல்லது திருத்தங்களுடன் அடுத்த இதழில் வெளியிடுவோம். ஆடலாசி அபிராமி கதையினை முடிந்ததும் முழுபுத்தகமாக வெளியிட இன்றே சில பிரசுரங்கள் முன் வந்துள்ளன. அவ்வாறு புத்தகமாக வெளிவரும் பொழுது சிருத்தங்களுடன் வெளியிடலாம்.

இக்கதையில் தனிப்பட்ட எவரையோ கலைப்பரம்பரையை யோ, இளத்தையோ குறைத்து எழுதவேண்டும் — தொடர்ச்சி 7ம் பக்கம்



டிசம்பர் 82 இசைவிழா சிறப்பிதழ்

## Dr. N. ரமணி புல்லாங்குழல் கலைஞர்



டாக்டர் ரமணியவர்கள் 1934ம் ஆண்டு திருவாரூரில் பிறந்தவர். சிறுவயது முதல் தனது பாட்டனார் ஆழிமுர் நாராயணசாமி அய்யரிடம் புல்லாங்குழல் வாசிக்கக் கற்று சிக்கல் சிங்கார வேலர் சன்னதியில் 8 வயதினாலேயே அரங்கு ஏறியவர். பின்னர் புல்லாங்குழல் மேதை T.R. மகாலிங்கம் அவர்களிடம் 10 வருடகாலம் பயிற்சி பெற்றார்.

சென்னை இசையரங்குகளில் வாய்ப்புகள் பெற்றார் வீணை S. பாலச்சந்தர், வால்குடி ஜெயராமன், பாலக்காடு மணி அய்யர் போன்ற விதவான்களால் இசை உலகுக்கு நன்கு அறிமுகமானார். வானொலியிலும், இசைத் தட்டுகளிலும் வாசித்தார்.

வெளிநாடுகள் பல முறை சென்று குழலிசை வழங்கியவர். அமெரிக்காவிற்கு முன்றுமுறை சென்றுள்ளார். அங்குதான் டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். வட இந்திய கலைஞர் ஒருவருடன் உட்கார்ந்து முதன் முதலில் 'ஜி-கல்பந்தி' என்று இசை நிகழ்ச்சியினை நடத்தியவர். இந் துஸ்தானி இசை, கர்நாடக இசை இரண்டுக்கும் பொது

வான ராங்களை எடுத்து இந் துஸ்தானிகலைஞர்களுடன் அமர்ந்து இசை வழங்குவதற்கு 'ஜி-கல்பந்தி' என்கின்றனர். தவிர வடநாட்டு கலைஞர்கள் வாசிப்பது போன்று பெரிய புல்லாங்குழல் வைத்து கர்நாடக இசைக்கச்சேரி செய்தவர்.

தமிழக அரசில் 'கலைமாமணி' பட்டம் பெற்று இன்று தமிழக அரசின் அரசவைக் கலைஞராகவும் இருக்கின்றார். இவரிடம் பல மாணவர்களும் இசைக் கற்று வருகின்றனர். மிகவும் எளிமையாக அன்பாக அனைவரிடமும், பழக்கக் கூடியவர். இவரது மகள் R. தியாகராசன அவர்களும் புல்லாங்குழல் வாசிக்கின்றார்.

இவ்வாண்டு 'முத்தமிழ்ப் பேரவைக் கலை விழாவில் 'இசைச்சிவ்வம்' வீரத்தம்பெருகின்றார்.

## அரித்துவாரமங்கலம் A. K. பழனிவேல் தவில் கலைஞர்



தஞ்சை மாவட்டம் அரித்துவாரமங்கலத்தில் தவில் விதவான் S. குமரவேலர் பிள்ளையவர்களுக்கும், சேதுக் கண்ணு அம்மாள் அவர்களுக்கும் பிறந்தவர். அரித்துவாரமங்கலம் A. K. பழனிவேல் சீரவயது முதல் தனது தந்தையாரிடமும் அதன்பின் 'கலைமாமணி' திருச்சேறை T.G. முத்துகுமாரசாமி பிள்ளையவர்களிடமும் தவில் வாசிக்க பயின்றார். இவரின் குழைக்கூடி E. K. பிச்சைக்கண்ணு பிள்ளை, திருச்சேறை T. V. S. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை மதுரை M. P. N. சகோதரர்கள் மனாரக்குடி M. S. பரமசிவம் முதலிய நான்கு கலைஞர்கள் முழுவீல் வாசித்து பிரபலமாகும் பழம்பெரும் கலைஞர்களான திருவெண்காடு சுப்பிரமணிய பிள்ளை திருவிடைமருதூர் வீராசாமி பிள்ளை, குளிக்கரை பிச்சையப்பா பிள்ளை, இவர்களுக்கும் வாசித்துள்ளார். ரசிகர்கள் இவரை மறைந்த தவில் மேதை நீடாமங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை வாரிசு என பாராட்டினார்கள்.

பின்னர் தனித்தவில் கலைஞராக வளர்ந்தார். கடந்து 18 ஆண்டு காலமாக தவில் வாசித்து வருகின்றார். தமிழக அரசு 'கலைமாமணி' பட்டம் கொடுத்து இவரைச் சிறப்பித்தது பலமுறை வெளிநாடுகள் சென்று வாசித்துள்ளார். அமெரிக்கா குண்டாவில் சில மாநங்கள் தங்கி வாசித்துள்ளார். ஏராள பட்டங்கள் தங்க பதக்கங்கள் பெற்றுள்ளார். தற்பொழுது தமிழக அரசவை இளங்கலைஞராகவும் இருக்கின்றார். இவரது மனைவியார் பெயர் நாகலட்சுமி தனது மகனுக்கும் தவில் கற்றுக் கொடுக்கின்றார். இவர் இவ்வாண்டு முத்தமிழ்ப் பேரவைக் கலைவிழாவில் 'வயச் கெல்வம்' வருது பெறுகின்றார்.



ஓம் கங்கை  
விநாயகர் கலியாண  
மண்டபம்  
44, அவதானம்பாய் பையர் தெரு  
கூடை, சென்னை-7

ஓம் கங்கை விநாயகர் அருள் நெறித் திருக்கூட்டத்தாரால் ஓம் கங்கை விநாயகர் சிப்பண்டு மூலம் கலியாண மண்டபம் கட்டப்பட்டது

சென்னையில், நிறைந்த வாதிகளுடன் கலியாணத்திற்கும், சுபகாரியங்களுக்கும் பொது ஜனங்களுக்கும் விடப்படும்

தேவையுள்ளவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் விசாரிக்கவும்  
**N. K. தருமலிங்கம்**  
செயலாளர்  
ஓம் கங்கை விநாயகர் அருள் நெறித் திருக்கூட்டம்  
202, 203, முர்ஷார்க்கெட், சென்னை-3.

## ECRO Cassettes & Records

- இசைச்சட்டிகள்
- 6 ECVC 1501 அரிடக்குடி இராஜானுஜ அய்யங்கார் - கச்சேரி
  - 6 ECIC 2502 திருவாவடுகுறை T. N. இராஜரத்தினம் பிள்ளை நாதசுரம்
  - 4 ECD 101 சென்னை பெற்கோஸ்தே சபையினர் சிருத்தவ தமிழ்-பாடல்கள்
  - 4 ECD 102 திருமால் திருக்கோயில் திருமஞ்சன கிரமம் சமஸ்சிருமம் & தமிழ்
  - 4 ECD 103 பாஸ்டர் ராஜேந்தரின் - சிருத்தவ கீதங்கள் தமிழ்
  - 4 ECD 104 வால்குடி சுவாமிநாதன் கோளறு பதிகம்-திருத்தொண்டத் தொகை
  - 4 ECD 106 தோழந்தூர் சகோதரிகள் ஸ்ரீ லலிதா நவரத்ன மாலை முதலியன
  - 4 ECD 107 லாஸ்குடி M. சுவாமிநாதன் ஸ்ரீ கற்பக வல்லி பதிகம்
  - 4 ECD 108 திருமதி லலிதா கண்ணன் தமிழ் பக்தி பாடல்கள்
  - 6 ECD 501 வால்குடி M. சுவாமிநாதன் திருமுருகாற்றுப்படை
  - 6 ECD 101 திருவாளபுத்தூர் T.S. பாலு குமுவினர் நாதசுரம்
- இசைத்தட்டுகள்
- L. P. Mini மேல் மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி பாடல்கள் தமிழ்
  - 311-0101 பாடியவர் P. சசீலா பாடல்கள் : கீதப்பரியன் இசை : S. P. வெங்கடேசன்
  - L. P. Mini சிருத்தவ கீதங்கள் (தமிழ்)
  - 311-0102 பாடியவர்கள் : P. சசீலா P. ஜெயசந்திரன், விமா, அமலன், பேபி இசை : விமா, அமலன்
  - E. P. 211-1001 சிருத்தவ கீதங்கள் (தமிழ்) பாடியவர்கள் ; கடைபட்டி I. பாக்சியநாதன் J. ஜெக்கப் ஞானதாஸ் இசை : ஜாய

தயாரித்து வெளியிடுவோர் தொலைபேசி : 73484  
எக்கோ கேஸட்டு & ரிக்கார்ட்ஸ்  
15, மதுத்தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-4

## இயலிசை இதழுக்கு வாழ்த்து!



**T. S. மோகனரங்கம்**

தலைவர் : கந்தன் அருட்சங்கம்  
சென்னை-29

Prop :

**A K.M. Metal Industries**  
43, Nelson Manickam Road,  
Aminjikarai, Madras-29

## உமையாம்புரம் சிவராமுக்கு வெள்ளி விருது

லண்டன் இந்தியக் கலைவிழா முடிவு

லண்டனில் பல மாதங்களாக நடைபெற்ற இந்தியக் கலை விழா கடைந்த 14-11-82 அன்று முடிவற்றது. இதில் சிறப்பு நிகழ்ச்சி நடந்த தமிழக மருதங்கக் கலைஞர் உமையாம்புரம் சிவராமன், கடம் T. H. வினாயகரார் இவர்கள் சென்று தாள வாத்தியக் கச்சேரி செய்தனர். அயலநாட்டு ரசிகர்கள்

மிகவும் ரசித்தனர். திரு சிவராமன் அவர்களைப் பாராட்டி ராணி எலிசபெத் உருவம் பொறித்த வெள்ளி விருந்தினை வழங்கினார். தென்னிந்திய யசுக் கலைஞர் ஒருவர் நமது அரசின் சார்பில் சென்று இத்தனை பெரிய விருது பெறுவது சிறிது இசையுலகம் மகிழ்ச்சி தந்து நமது வாழ்த்துக்கள்.

## திருவையாற்றில் தமிழிசை விழா

திருவையாற்றில் தமிழிசை மன்றம் கனது 12வது ஆண்டு விழாவினை நவம்பர் 8ம் ஆண்டு ஜனவரி 14, 15, 16 தேதிகளில் திருவையாறு அரசினர் கல்லூரித் திடலில் நடத்த உள்ளது. வழக்கப்படி சில அமைச்சர்கள் கட்டகப்பை உறுப்பினர்கள், தலைவர்கள் அழைக்க உள்ளனர். பல புத்திசை இசை வாணர்கள் சைந்து தமிழிசை மழங்க உள்ளனர். நாதகர தலில் கலைஞர்கள் காசிக்க உள்ளனர். இசையரங்கத்திற்கு மறைந்த முன்னாள் மன்ற செயலர் இசைவாணர் கார்ட்டு T. இராஜசேகரன் பெயரினையும்

விழாப் பந்தலுக்கு புலவர் சா. கபாசந்திரன் பெயரினையும் துட்டுகின்றனர் நாதகர கலைஞர் ஒருவர் சிறப்பு கலில் கலைஞர் ஒருவர் இன்னிகைக் கலைஞர் ஒருவர் ஆகிய மூவருக்கு பட்டங்கள் வழங்கி பொன்னாடைப் போர்த்துவார், விழா ஏற்பாடுகளை செயலர்கள், பெரமுர்ப, சீனிவாசன், பொருளாளர் தி. குமாரசாமி, இரா. பஞ்சநாதம் தங்க. கலியழித்தி மற்றும் பலர் செய்து வருகின்றனர். இவ்வாண்டு, திருவையாறு தியாகராஜ உறசவ இசைவிழா 29-1-83 முதல் 2-2-83 வரை நடக்க இருப்பது அறிந்ததே.

## விணை சிட்டியுக்கு பட்டம்

விசாகப்பட்டினம் சங்கீத அகாடமி வழங்கியது

கர்நாடக சங்கீதத்தில் சிறப்பான சேவை செய்ததற்காக பிரபல விணைக்கலைஞர் சிட்டி பாபுவுக்கு 'சங்கீத கலாசாகர' என்ற பட்டம் விசாகப்பட்டினம் சங்கீத அகாடமி சார்பில் வழங்கப்பட்டு இருக்கிறது.

இவர் தற்பொழுது திருப்பதி திருமலை தேவஸ்தான ஆஸ்ரான விணைக்கலைஞராகவும், தமிழக அரசவைக்கலைஞராகவும் இருந்து வருகின்றார். ஏராள விணைக்கச்சேரிகள் செய்துள்ளார். நிறைய இசைத்தட்டுகளில் விணை வாசித்துள்ளார்.

## 'நாதோபாசன'

காந்தி நகர், சென்னை - 600 020  
(இசைக்கலைக்கான சபை)  
டிசம்பர் 82 மாத இசை நிகழ்ச்சிகள்

- நடைபெறும் இடம் : சீனுவாச சாஸ்திரி கூடம், வஸ், சென்னை-4
- 10-12-82 T. K. கோவிந்தராவ், சிக்கல் பாஸ்கரன், வேலூர் இராமபத்ரன்
- 11-12-82 R. வேதவல்லி, A. கன்யாகுமரி, நரேந்திரன், கோவிந்தராசன்
- 12-12-82 V. V. சுப்பிரணியம், V. V. ரவி (வயலின்) குருவாயூர்துரை, நாகராசன், சுந்தரம்

## மியூசிக் அகாடமி இசைவிழா 1982

தலைவர்

'சங்கீத கலாநிதி'

எம்பார்

**S. விஜயராகவாச்சாரியார்**

—ஹரிகதைக் கலைஞர்



எம்பார் S. விஜயராகவாச்சாரியார் 1909ம் ஆண்டு எம்பார் ஸ்ரீ ரங்காச்சாரியார் அவர்களுக்கு சத்யபரதில் பிறந்தார். இவரது பாட்டனார் எம்பார் வரதாச்சாரியார் சிறந்த பாண்டித்யத்துடன், நல்ல சாரி சம்பந்தத்துடன் வாக்கேயக்காரர்கள், தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் கீர்த்தனைகளில் தேர்ச்சி பெற்று வளங்கியவர். இவரை 'இராமாயண அய்யங்கார்' என்று சிறப்புப் பெயருடன் அழைத்தனர். இவரது தந்தையார் ஸ்ரீ ரங்காச்சாரி அவர்களும் ஹரிகதை விதவாகு சிறந்து வளங்கியவர்.

தனது பாட்டனாரிடமும், தந்தையாரிடமும் எம்பார் நிறையப் படித்தார். தன்னுடைய 21 வயது வரை பாட்டனார் அரசுவணப்பில் வளர்ந்தவர். மெட்ரிசுலேசன் வரை படித்தார். அதன் பிறகு மீனாட்சி கல்லூரியில் மஹா மஹா பாத்யாய ஸ்ரீ தண்டபாணி தகடிகர் மாணவராக இருந்தார். இவர் 'வேதாந்த சிரோமணி' ஸாதித்ய சிரோமணி' இரண்டையும் பெற்று இரட்டை சிரோமணி ஆனார். வடமொழிக் கல்வியுடன் தமிழ் இலக்கண இலக்கியப் புலமையும் நன்றி கற்றவர். சீர்காழியில் சிலகாலம் ஒரு பள்ளியில் சமஸ்கிருத ஆசிரியராகப் பயின்ற எம்பார் அவர்கள் தனது தாய் தந்தையாரிடம் ஹரிகதைப் பயின்றார். ஹரிகதையின் தாய்மொழியான மராட்டியம் மற்றும் தெலுங்கு, ஹிந்தி போன்ற மொழிகளையும் பயின்றார்.

கடந்த 47 ஆண்டுகளாக ஹரிகதா உலகில் பெரிய புகழுடன் இருந்து வருகிறார். தமிழ் நாட்டில் இவர்கள் காப்பாற்ற வாரே இவரை என்று சொல்ல வாம். பாரதத்தின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று ஏராளமாக

கதைகள் நிகழ்த்தி வந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள் முறை முறை மலேஷியா, சிங்கப்பூர், சென்று சமயப் பிரச்சாரம் செய்து வந்து இருக்கிறார்கள்.

நிறைய திருப்பணி கைங்கரியங்கள் செய்து கொடுத்து பல கோயில்களுக்கு நிதி திட்டிக் கொடுத்து இருக்கிறார். திருவாநூர் தேர் திருப்பணி, கமலாலயம் (சூளம்) திருப்பணி போன்றவைகளுக்கு நிறைய நிதி திரட்டிக் கொடுத்த பெருமை இவரை சாரும். குடந்தை சக்ரபாணி ஸ்வாமிய கோயில் திருப்பணிக் குர், ஹரிகதைகள் நிகழ்த்தி அதன் மூலம் கிடைத்த பொருள் களை வழங்கி இருக்கிறார்.

எம்பார் அவர்களுக்கு பல பட்டங்கள் இருக்கின்றன. காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார் 'கீர்த்தன குல சேகர', தியாகமணி ஆகிய இரு விருதுகளையும் வழங்கியுள்ளார்கள். மேலும் 'கதாரஸஸ்வாதக' 'கீதகதாப் பிரவீண' 'சங்கீத சாசிரிய வல்லப', 'கலைமாமணி' 'ஹரிகதா சக்ரவர்த்தி' 'சங்கீத கலா சிகாமணி', 'மதுரகலாப்பிரவீண' 'Fellow of Sangit Nataka Academy New Delhi 'ஹரிகதாரதனாகர'..... 'இதி ஹாச புராண சாஸ்திரக்கு' போன்ற பல பட்டங்கள் இவருக்கு உண்டு.

இவருக்கு 3 புதல்வர்களும் 4 புதல்விகளும் இருக்கின்றனர் தற்போது ஸ்ரீரங்கத்தில் வசித்து வருகின்றார்.

## கந்தனாருட்சங்கம் முதலாண்டு விழா



சென்னை அமைந்த கரையிலுள்ள கந்தன் அருட்சங்க முதலாண்டு நிறைவு விழா திருத்தணியில் மலைப்படி வழியிலுள்ள ஆலடி சுப்பராய செட்டி சத்திரத்தில் 31-12-82 அன்று நடைபெற உள்ளது. அன்று மதியம் அன்னதானமும் மாலை முதல் 1-1-83 காலை வரை தொடர் இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறும். சங்கத் தலைவர் T. S. மோகனரங்கம் தலைமை வகிப்பார். காஞ்சிபுரம் வினாயக முதலியார் பவான் அம்மையார், சிதம்பரம் S மீனாட்சி சுந்தரம், B. J மாதவன், பத்மாவதி மற்றும் பலர் பாடுகின்றனர். இச்சங்கம் திருப்போரூரில் சித்திரைக் கிருத்திகை விழாவினை இவ்வாண்டும் சிறப்பாக கொண்டாட உள்ளது.

டிசம்பர் 82 இசைவிழா சிறப்பிதழ்

## ‘ஊரும் உறவும்’

தரலாம் பேரும் புகழும்

தீபாவளிக்கு வந்த நல்ல படங்களில் ஒன்று ஊரும் உறவும்; கொஞ்சம் மாறுபட்ட கதை மெக்சப் போல் சிவாஜிக்கு நமக்க நல்லவாய்ப்பு. தனைக்கு K.R. விஜயா இவர்களுடன் நிழல்கள் போல் நமக்கும் ரவி ரஞ்சனி ஜோடி - இளகாளைக்கு நிறைவு கொடுக்கலாம். Y.G. மகேந்திராவின் கழகம் பசக்காமடி தேங்கா தேங்கா தான்.

தயாரிப்பாளர் புஷ்பா A.V.M. ராஜன் தாராளமாக சிலவற்றை நல்ல இடங்களில் தரமான படப்பிடிப்பு செய்துள்ளார். இயக்கநர் நடிகர் மேஜர் நாடகத்திலிருந்து வந்த கதைபாத வரலாறுகளுக்கு வேலை குறைவு. பாடல்கள் சங்கர் கணேஷ் T.M.S. பாடிய இரண்டு பாடல்களும் பளிச்சென பழையபட பாடல்கள் போல் ஒலிக்



கிளையது புலலாங்குமல என்ற காதல் பாட்டு காதல் ஒலிக்கின ரது படத்திலுள்ள புதுமை சிலக் கமிதாவை பயன்படுத்த தாதது அதற்கு கட்டாயம் அவர்களை வாழ்த்த வேண்டும். யானைஎல்லாம் வருவதால் குடும் பத்துடன் சென்று அழகாகப் பார்த்து நிறைவாக வெளி வர லாம்.

## கந்தர் சஷ்டி கலைவிழாக்கள்

தமிழக மெங்கும் கந்த சஷ்டி திருவிழா 15-11-82 முதல் 21-11-82 வரை நடைபெற்றது. பல இடங்களில் கலை நிகழ்ச்சி களும் ஏற்பாடு செய்துநிறுநர் சென்னையிலே வடபழநியாண்ட வர் ஆலயம் கந்தகோட்டம், தேருமபேட்டை அருள்மிகு சுப்ரமணியசாமி திருக்கோவில் விழாக்களில் பல பிரபல இசைவானார்கள் கலந்துநிகழ்ச்சி கள் நடத்தினர். நகர் கிருஷ்ணகாண சபையில் சஷ்டி சீரிஸ் என்று ஏழு இளநிலை கலைஞர் குழுக்கு வாய்ப்புகள் தந்தனர்.

கிருவாரு அருகே உள்ள சிக்கல் அருள்மிகு நவநீதஸ் வரர் சிங்காரவேலன் ஆலய கந்த சஷ்டி உற்சவங்களில் குடநதை வி-பி இராஜேசுவரி பாமா கண்ணன் ஆகியோர் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்ற னர்.

திருச்சி மாவட்டம் துகறபூர் அருள்மிகு அங்காளபரமேசுவரி ஆலய முருகன் சன்னதியில் நடைபெற்ற சஷ்டி விழாவில்

சாது பித்துணி முருகதாஸ் தேவி சேராஜா முருகதாஸ் குழு வீனர் பக்திபாடல்கள் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

திருச்சி மாவட்டம் குமார வயலார் முருகன் கோவில் கந்த சஷ்டி விழாவில் திருமதி M.R. விஜயா குழுவினர் இளைக்கை கழங்கினர். விழாவில் விஜயா அவர்களுக்கு பாராட்டும் தெரி விக்கப்பட்டு பரிசுகள் வழங் கினர்.

திருவாரூர் - தஞ்சை சாலை சோழ பத்தர் இல்லத்தில் கொண்டாடப்பட்ட சஷ்டி விழாவில் ஆடுர் சங்கர், கனூர் குருராமலிங்கம் மாப்பிள்ளை குப் பம் உத்திராபதி இளியன் ஆகி யோர் இளைவிசை கச்சேரிகள் நடந்தன.

தேவகி கோட்டையில் வழக் கப்படி சிறப்பாக கந்தர் சஷ்டி விழாக்கழகம் பல கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியது.

தகவல்: திருவாரூர் கல்பன

## ‘எழிலிசை மன்னர்’

M. K. தியாகராச பாகவதர் பெயரில் தமிழ் இசைக்கல்லூரி

விசுவகர்ம ஜனநாயக முன்னணி வேண்டுகோள்

திருச்சியில் விசுவகர்ம ஜனநாயக முன்னணியின் அசில் இந்திய கூட்டமும் மறைந்த M.K. தியாகராச பாகவதர் 23வது நினைவுநாள் விழாவும் A. K. வேலாயுதம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. திருச்சி சிந்தாமணி பஸ் நிலையம் அரு தல் தியாகராச பாகவதர் சிலையை அமைக்க கூட்டத்தில் முடிவு செய்தனர். தவிர கீழ்க் கண்ட தீர்மானங்களும் நிறை வேற்றினர்.

(1) திருச்சி கலை யரங்கத் திறகு M. K. தியாகராச பாக வதர் கலையரங்கம் என பெயர்

குட்டி அவரது குடும்பத்திற்கு ரூ 1,25,000/- உதவித்தொகை வழங்கிய தமிழக அரசுக்கு நன்றி தெரிவித்தனர்.

(2) அவரது நினைவுநாளை ஆண்டுதோறும் அரசு கொண் டாட வேண்டும். அவர் வாழ்ந்த வீட்டினை அரசு வாங்கி தமிழ் இசைக்கல்லூரி அமைக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை களை அரசுக்கு அனுப்பினர்.

திருச்சியில் இசைக்கல்லூரி கிடையாது. எனவே அரசினர் இதனை ஏற்றுக்கொள்ளலாம் எனத் தெரிவித்தனர்.

## ‘கலைமாமணி’ விருது வழங்குவதில் முற்பாடுகள்

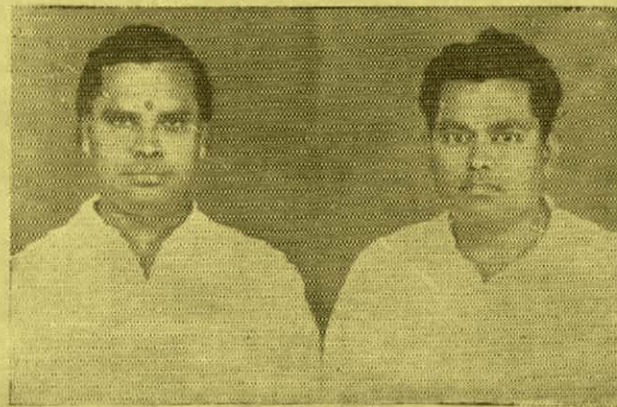
இசை வேளாளர் சங்கம் முறையீடு

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தலைவர் உயர்நீதி மன்ற நடுவர் P. R. கோகுல திருஷ்ணன் அவர்களுக்கு சென்னை மாவட்ட இசை வேளாளர் சங்கம் ஓர் விரிவான கடிதம் அனுப்பியுள்ளது. அதில் வருடா வருடம் இயல் இசை நாடக மன்றம் வழங்கும் கலை மாமணி விருதுகள் வறுமையில் வாடும் கலைஞர்களுக்கு உதவி மான்யம் இயற்றிந்த கலைஞர் களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் சரி யான முறைகள் பின்பற்றப்பட வில்லை என சுட்டி காட்டியுள் ளது.

பெரும்பாலும் சிபாரிசு அடிப்படையிலேயே இவைகள் வழங்கப்படுவதை சங்கம் எடுத் துக்காட்டி அதனை மாற்ற வேண்டிக்கொண்டுள்ளது. மற் றும் தகதியம் புகழும் உள்ள பல கலைஞர்கள் இயல் இசை நாடக மன்றத்தால் புறக்கணிக் கப்படுவதையும் தெரிவித்து அவ்வாறான பல கலைஞர்களின் பட்டியலையும் தந்துள்ளது. கடி தம் இயல் இசை நாடக மன்றம் பரிசீலனையில் உள்ளது எனத் தெரிவித்தது.

மதுரை M. P. N. சேதுராமன்

M. P. N. பொன்னுசாமி



## நாதசுரக்கலைஞர்கள்

முத்தமிழும் சிறந்து விளங் கிய மதுரை மாநகரில் சென்ற நூற்றாண்டில் மதுரை M. K. M. பொன்னுசாமி பிள்ளை என்ற நாதசுர மேதை வாழ்ந்தார். அவர் 'பூர்வீக சங்கீத உண்மை' என்ற இசை நூலை எழுதி இசை உலகுக்கு பெரும் பணியாற்றிய வர். நமது தமிழிசை ஆராய்ச்சிக்கு இன்று இது ஒரு சிறவு கோலாக இருக்கின்றது. இந்நூல் பற்றி இயலிசையில் பின்னா தளிக் கட்டுரை வெளிவர உள்ளது.

இவரது மகனார் M.P. நடேசப் பிள்ளையவர்களும் மதுரையில் நாதசுரக் கலைஞராக விளங்கிய வர். இவருக்கும், திருமதி சம் பூர்ணத்தம்மாள் அவர்களுக் கும் 1928ல் M. P. N. சேதுராமன் அவர்களும், 1933ல் M. P. N. பொன்னுசாமி அவர்களும் பிறந்தார்கள். இருவருமே தந் தையாரிடம் சிறு வயது முதல் நாதசுரம் வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டனர். மதுரை சகோ தரர்கள் என்று நாதசுரக் கச்சேரிகளுக்கு சென்று பிரபல மாணர்கள். வாடு வி யிலும் வாசித்தனர்.

1968ல் திருவருட்செல்வர் A. P. நாகராசன் அவர்கள் தயாரித்த 'தில்லானாமோகனம் யாள்' என்ற திரைப்படத்தில் சிவாஜி கணேசன் நாதசுரக் கலைஞராக நடிக்க அவருக்கு நாதசுரம் வாசிக்கும் வாய்ப்பு

இவர்களுக்கு வழங்கினர், திரைப்படம் வெற்றிகரமாக ஓடி இவர்களுக்கு பெரும் புகழ் கொடுத்தது.

இந்தியா எங்கும் சென்று நிகழ்ச்சிகள் நடத்தினர். ஏராள தனி இசைத்தட்டுகள் வெளி வந்தன. இலங்கைக்கு பல முறை சென்று வந்தனர். 1978ல் இரண்டு மாதங்கள் சிங்கப்பூர். மலேசியா நாடுகள் சென்று ஏராள நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி அந்த நாட்டு மக்கள் ஆதர வினைப்பெற்றனர். அங்குள்ள வள்ளல் திருப்பத்தார் திரு ஆறு முகம் பிள்ளையவர்களுடைய அன்பினைப்பெற்று அவரது குடும்ப கலைஞராக இன்றும் இருந்து வருகின்றனர். தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி' பட்டம் பெற்றனர். இன்னும் ஏராள பட் டங்களும் பெற்றுள்ளனர். கடந்த 11 ஆண்டுகளாக திரு வாவடுதுறை ஆதினக் கலைஞர் களாக இருந்து வருகின்றனர். மற்றும் பல ஆதின மகா சந்நி தானங்களிடம் தங்கப்பதக்கம், தங்கமால்கள், பரிசுகள் பெற் றுள்ளனர். தற்பொழுது மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேச வரர் ஆலய சிறப்பு கலைஞர் களாகவும் தமிழக அரசவைக் கலைஞர்களாகவும் இருந்து வரு கின்றனர்.

இவ்வாண்டு முத்தமிழ்ப் பேரவைக்கலை விழாவில் 'நாத சுர செல்வம்' விருது பெற உள்ளனர்.

Manufacturers of

With best compliments from :



**The Master Recording Co.,**

33, I MAIN ROAD,  
R. A. PURAM, MADRAS-600028  
Phone : 71936

OUR RELEASES :

Tamil Devotionals :

- 4 MSC 4007 Devotional songs - S. Janaki
- 4 MSC 4062 Balaji Pamalai - Dr. M. Balamuralikrishna
- 4 MSC 4065 Sabari Yathirai do-
- 4 MSC 4063 Ayyappa Arut Pandugal - Jayachandran
- 4 MSC 4038 Devotional Songs - Malaysia Vasudevan
- 4 MSC 4017 Arunagirinathar's Thiruppugazh - Bombay Sisters
- 4 MSC 4051 Periaswamy Thooran's Devotional Songs Bombay Sisters

9 MSC 1027 Thiruppavai - Bombay Sisters

4 MSC 4027 Subramanis Bharathi's Songs - Rajkumar Bharathi;

Classical - Vocal

- 6 MSC 6008 Utsava Sampradaya Krithis - Dr. M. Balamuralikrishna
- 6 MSC 6001 Vocal - Dr. M. Balamuralikrishna
- 6 MSC 6035 Thyagaraja Krithis - S. Janaki
- 6 MSC 6030 Vocal - Dr. M. L. Vasanthakumari
- 6 MSC 6047 Bharathanatyam Songs - Dr. M. L. Vasanthakumari
- 6 MSC 1017 Vocal - Bombay Sisters
- 6 MSC 6044 Vocal - Maharajapuram Santhanam
- 6 MSC 1043 Vocal - T. N. Seshagopalan
- 6 MSC 1006 Vocal - Dr. S. Ramanathan
- 6 MSC 6038 Vocal - T. K. Govinda Rao

Instrumental :

- 6 MSC 6013 Veena - Dr. Emani Sankara Sastry
- 6 MSC 6011 & 6 MSC 1014 - Jalatharangam - Anayampatti S. Dhandapani
- 6 MSC 1025 & 6 MSC 1045 & 4 MSC 4058 - Saxophone Kadri Gopalnath
- 6 MSC 6003 & 6 MSC 6040 - Sitar - Ustad Ahmad Hussainkhan
- 6 MSC 1008 Flute - Prapancham Seetharam
- 6 MSC 1041 Flute - Sikkal Sisters
- 6 MSC 1034 Violin - M Chandrasekaran
- 6 MSC 1044 Violin - A. Kanyakumari

\* all Cassettes on Stereos except Cassettes.

and many more on Cassettes & Records also available with all Record/Cassette Dealers.

## அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீடியோ விஷன்

இந்திய நாட்டின் ஏழ்ப்புகள் கலாச்சாரம்  
சினிமா, நாடகம், நடனம், இசை,  
சிற்பக் கலைகள், விளையாட்டுகள், பாலர்  
சினிமா ஆகியவைகள்,

உலகின் சிறந்த நவீன எலக்ட்ரானிக்,  
இயந்திரங்கள் மூலம் பிரசித்தி பெற்ற  
விஜி பி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலக  
மேய்கும் மகிழ்வைப்படுத்திறது.

**விஜி பி  
வீடியோ  
விஷன்  
ஆஃப்  
இந்தியா**

விஜி பி வீடியோ விஷன்  
ஆஃப் இந்தியா,  
யூனிட் நெ. 51,  
2-எஸ்.டி.எம். பிஸ்டிங்,  
சாந்திரகாமம் எலக்ட்ரானிக்  
எக்ஸ்போர்ட்  
பிராசெஸிங் ஜோன்,  
அந்தேரி ராஸ்ட்,  
பம்பாய்-400 036.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி வியாபார விரிவாக்கம்  
வரவேற்புப்படுகின்றது.

இயலிசைக்கு எங்கள்  
வாழ்த்து !

**T.N.R. வனஜா  
சுப்ரமணியம்**

(குணைத்தலைவர் : முத்தமிழ்ப்  
பேரலை)

J-3, பொறியியற் கல்லூரி

ஊழியர் குடியிருப்பு,

கிண்டி, சென்னை-600 025



### முயற்சி செய்து இளையராசா நன்கொடை

திருச்சியில் உள்ள ஸ்ரீரங்கம்  
திருவரங்கநாதர் கோவில் 226  
அடி உயர ராசகோபுரம் கட்ட  
தும் திருப்பணி நடைபெற்று  
வருகின்றது. இதன் ஆறுவது  
அடுக்கினை கட்டிக்கொடுக்க  
யமைப்பாளர் இளையராசா  
பெறுப்பு ஏற்றுள்ளார். இதற்கு  
7 லட்சம் சீலவு ஆகும் என்று  
தெரிகின்றது. முதல் துணை  
யாக ரூ. 1 லட்சத்தை சமீபத்  
தில் ஸ்ரீரங்கத்தில் நடைபெற்ற  
நிகழ்ச்சி ஒன்றில் இந்து வற  
நிகழ்ச்சி ஒன்றை அமைச்சர் R. M.

வீரப்பன் அவர்களிடம் இளைய  
ராசா அளித்தார் மிகுதி  
பணத்தை தமிழகத்தில் பல்  
வேறு இடங்களில் இசை  
நிகழ்ச்சி நடத்தி திரட்ட உள்  
ளார். முதல் நிகழ்ச்சி கோயம்  
புத்தூரில் நிகழ்க்கின்றார்  
கோவல் திருப்பணிகளுக்கு  
வரை இவ்வளவு பெரிய  
தொகையை நன்கொடையாக  
ஒரு இசைமலைப்பாளர் அளிப்  
பது வரலாறு காணாத நிகழ்ச்சி  
யாகும் வளர்க அவர் தொண்டு

## L. R. Swami's KEERTI KASSETTES

present :

1. Sri Mahakshmi Suprabatham  
by Mukkur Srinivasas Varadachari Swamigal
2. Subarimalakku Selvam  
by Guruswami M. N. Nambiar
3. Sri Ayyappa Bakti Malai  
Songs on Lord Ayyappa
4. Thirukovil Deivangal  
Songs about Temples and Gods of Tamilnadu
5. Sri Ganapathi Velan Paamalai  
Songs on Lord Ganapathi and Lord Muruga

Cassette Cost Rs. 38 by post Rs. 45

Contact :

L. R. SWAMI'S KEERTI KASSETTES

L. R. Swami Buildings, Madras-600 018

Phone : 443509, 443629, 442168

### MEDIA Cassettes, Pre recorded Cassettes & Records இசைச்சட்டிகள்



SE 2001 நாதகரம் - செம்பொனார் கோவில் சகோ  
தரர்கள்

SE 2002 ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள் தமிழ் பக்தி  
பாடல்கள் - இசை : ஸ்ரீ குமார்  
பாடல்கள் : பாஸ்கர், உதயன்

SE 2004 'திருவருட்பா தேனிசை' தமிழ் பக்தி  
பாடல்கள் - பாடியவர் : சிதம்பரம்  
S. மீனாட்சிசுந்தரம்

Manufacturer :

Syndicate Electronics, 15, I Avenue,  
Ashok Nagar, Madras-83

## மியூசிக் அகடமி

சென்னை

56 - வது ஆண்டு மாநாடும், கலைநிகழ்ச்சிகளும்

இடம் : T. T. சிருஷ்ணமாச்சாரி அரங்கம், T. T. K. சாலை, இராயப்பேட்டை



19-12-82

மாலை 4-00 இந்திய ராணுவ அமைச்சர் உயர்திரு. R. வெங்கட்ராமன் துவக்கிவைப்பார் எம்பார் திரு. விஜயராமகவாச்சாரியார் தலைமை வகிப்பார்  
5-00 ஜெயந்தி ராசகோபால் பரதநாட்டியம்  
இரவு 8-00 திருவிழா R. ஜெயசங்கர் நாதசுரம் வளையப்பட்டி A. R. சுப்ரமணியம் தவில் மனஞ்சூடி ராசகோபால் தவில்

20-12-82

பகல் 12-30 நிர்மலா சுந்தராசன் குழுவினர் பாட்டு  
2-00 வைரமங்கலம் லட்சுமி நாராயணன் பாட்டு  
மாலை 4-30 ராஜேஸ்வரி பத்மகுபன் குழுவினர் வீணை  
7-30 நேத்ராசி கிருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினர் பாட்டு

21-12-82

பகல் 12-30 சுமதி நாராயணன் குழுவினர் பாட்டு  
2-00 நாகமணி ஸ்ரீநாத் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 4-30 B ராஜம் அய்யர் குழுவினர் பாட்டு  
7-30 M. D. இராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு

22-12-82

பகல் 12-30 T. V. சுந்தரவகனி குழுவினர் பாட்டு  
2-00 ரகு. ரவி குழுவினர் புல்லாங்குழல்  
மாலை 4-30 மணி நித்யாநகராமி குழுவினர் பாட்டு  
7-30 D. K. ஜெயராமன் குழுவினர் பாட்டு

23-12-82

பகல் 12-30 O. S. தியாகராசன் குழுவினர் பாட்டு  
2-00 சீதரா சுப்ரமணியம் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 4-30 N. ராமணி குழுவினர் புல்லாங்குழல்  
7-30 T. M. தயாகராஜன் குழுவினர் பாட்டு

24-12-82

பகல் 12-30 P. M. சிருஷ்ணமாச்சாரி குழுவினர் பாட்டு  
2-00 V. விஜயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 4-30 தெய்யாட்டிங்கரை வசுதேவன் பாட்டு  
7-30 மகாராஜபுரம் சந்தானம் குழுவினர் பாட்டு

25-12-82

பகல் 12-30 திருப்பவனிதூர லலிதா குழுவினர் பாட்டு  
2-00 சாகுமதி இராமச்சந்திரன் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 4-30 மதுரை N. சிருஷ்ணன் குழுவினர் பாட்டு  
7-30 M. L. வஸந்தகுமாரி குழுவினர் பாட்டு

26-12-82

பகல் 12-30 K. V. கிருஷ்ண குழுவினர் வீணை  
2-00 சுதா ரகுநாதன் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 4-30 S. ராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு  
7-30 செம்மங்குடி சீதுவாச அய்யர் குழுவினர் பாட்டு

27-12-82

பகல் 12-30 V. விஜயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு  
2-00 பாலை C. K. ராமச்சந்திரன் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 4-30 சிக்கல் குறசுமணி. நலா குழுவினர் புல்லாங்குழல்  
7-30 T. N. செஷ கோபாலன் குழுவினர் பாட்டு

28-12-82

பகல் 12-30 நங்கநல்லூர் V. இராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு  
2-00 நிர்மலா பார்த்தசாரதி குழுவினர் வீணை  
மாலை 4-30 R. வேதவல்லி குழுவினர் பாட்டு  
7-30 D. K. பட்டம்மாள் குழுவினர் பாட்டு

29-12-82

பகல் 12-30 மாதங்கி குழுவினர் பாட்டு  
2-00 அருணாசாயிராம் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 4-30 V. இராமச்சந்திரன் குழுவினர் பாட்டு  
7-30 K. V. நாராயணசாமி குழுவினர் பாட்டு

30-12-82

பகல் 12-30 ரீடா ராஜன் குழுவினர் பாட்டு  
மாலை 7-30 அம்ஜத் அலிகான் குழுவினர் சரோட்

31-12-82

பகல் 12-30 R. சுந்தர் குழுவினர் பாட்டு  
2-00 ரவிகிரன் குழுவினர் கோட்டு வாத்தியம்  
மாலை 4-30 வேலவேடி வெங்கடேசுவரன் குழுவினர் பாட்டு  
7-30 பத்மா சுப்ரமணியம் பரதநாட்டியம்

1-1-83

மாலை 4-30 சதஸ் : இந்திய அரசு தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சர் திரு. N. K. P. சால்வே தலைமை  
இரவு 7-30 சுதாராணி ரகுபதி பரதநாட்டியம்

2-1-83

மாலை 4-30 R. S. மணி குழுவினர் பாட்டு  
7-30 லட்சுமி விசுவநாதன் பரதநாட்டியம்

3-1-83

மாலை 6-30 சீதா விசுவேசுவரன் பரதநாட்டியம்

4-1-83

மாலை 6-30 மாளவிகா சருக்கை ஓரிசா நடனம்

-2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

என்ற எண்ணம் ஆசிரியருக்குக் கிடையாது மற்ற விபரங்கள் கதை படிக்கும்போது அறிவீர்கள்.

### 1 கங்கையும் காவிரியும்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் இந்திய திருநாடு முழுவதும் ஆடல், பாடல் கலைகள் பரவி இருந்தாலும் கங்கை காவிரி நதிகளின் கரைகளே கலைகளுக்கு தாயகமாக விளங்கியது. இறு அன்னை களம் பயிர்களை வளர்த்து நாட்டிற்கு பசுமை சேர்த்துடன் கலைகளையும் வளர்த்து இனிமை சேர்த்தனர். வடக்கில் கங்கைத் தாய் முகலாயக் கலைகளின் அடிப்படையிலான இந்துஸ்தானி இசையையும் கதக் நடனத்தையும் வளர்த்தனர். இதற்கில் காவிரி அன்னை பண்டைத்தமிழ் கலைகளின் அடிப்படையிலான கர்நாடக இசையையும், பரதநாட்டியத்தையும் வளர்த்தனர் ஏராள கலைஞர்கள் இப்பகுதியில் பிறந்து வளர்ந்து கலைப்பணியாற்றினர். இந்த இரு நதி தீர்த்திற்கும் கலைகள் அன்றும் இன்றும் என்றும் தொடர்பானவை.

இவ்வாறான காவிரி நதியின் கிளை யான அரசலாற்றங்கரையில் சும்பகோணம் வளரில் மாசி மாத காலை வேளையில் இரு அந்தணர்கள் குளித்துக் கொண்டு இருந்தனர். இருவரும் இளம் பிராயம் கடந்திருந்த போதும் வயது அதிசய ஆகாதவர்கள், ஒருவர் பெயர் சுப்புணி என்கிற சுப்பிரமணி மேலக்காவிரியைச் சேர்ந்தவர். சமையல் வேலை செய்து பிழைப்பவர், மற்றொருவர் குளத்து என்கிற களந்து மணி. பூர்வீகம் பந்தோட்டம் கிராமம் பிள்ளையார் கோவில் வேலை காரணமாக சும்பகோணம் வாசம்.

“என்னங்காணும் சுப்புணி, தெரிமாய்யா சேதி. இன்னைக்கு தம்பேசுவர சுவாமி உற்சவத்தில் யாரோ புதுகுட்டி சதுரூட வர்ராளாம், அவளைப்பத்தி பிரமாதமா சொல்லுங்க. இருந்தாலும் ஒரு ஆட்டக்காரிக்கு இவ்வளவு பெயர் கூடாது”

இவர்கள் காலத்தில் தமிழகத்தில் சினிமா கிடையாது. நாடகமும் கூத்து பாணியாக இருக்கும். ஒலிபெருக்கி வரவில்லை. சரியான மின்விளக்குகள் கிடையாது. பல சிராமங்களில் மின்சாரம் என்றால் என்ன என்றே தெரியாது. இன்று திரைப்பட நட்சத்திரங்களுக்கு இருக்கும் பேரும் புகழும் இசை நடனக் கலைஞர்களுக்குதான் அன்று உண்டு. மக்களுக்கும் முக்ய பொழுது போககு கோயில் குளம் திருவிழா, இசை நடன நிகழ்ச்சிகள் தான். கதா காலட்சேபங்களும் உண்டு.

குளத்து பேச்சைக் கேட்டு சுப்புணிக்கு சற்று கோபம் வந்தது; “யோவ் குளந்து. அரை குறையா சமாசாரங்களை தெரிந்து கொண்டு வந்து உளர்வதே உமது வேலை. அந்தக் காலத்தில் சின்ன மேளத்திலே பிரபல்யமா இருந்தானே பந்தனை நல்லூர் பங்கஜம். அவளோட பொன்னுதாய்யா இன்னக்கு கும்பேசுவரசாமி கோவிலுக்கு ஆடவரா, பெயர் அபிராமசுந்தரி.”

அம்மன் சிலைக்கு அசைவு கொடுத்தா அபிராமியான் என்று அவ ஆட்டத்தைப் பார்த்தவங்க சொல்லுங்க. எனக்கு இன்னைக்குதான் அவளைப் பார்க்கிற பாக்யம் கிடைச்சது.

அந்தகாலத்தில் பரதநாட்டிய கச்சேரிக்கு சின்ன மேளக் கச்சேரி என்றும், நாதசுரக் கச்சேரிக்கு பெரிய மேளக்கச்சேரி என்றும் சொல்வார்கள். இது தவிர தேவார கோஷ்டி என திருமுறைப்பாடல்கள் பாடி ஒதுவாழ்ந்தீர்கள் இறைவனுக்கு பின்னர் வருவார்கள். ஒலிபெருக்கி வராததால் வாய்ப்பாட்டு கச்சேரி தற்போது உள்ளது போல் பிரபலமாக இல்லை. எனினும் அரசர்கள் சிறுசபைகளில், பெரிய மனிதர்கள் வீட்டுக் கூடங்களில் வாய்ப்பாட்டுக்கச்சேரிகள் நடக்கும். தமிழ்ப்பாடல்கள் பாடமாட்டார்கள். கடைசியில் ஒன்றிரண்டு பாடினாலு உண்டு.

-தொடர்ச்சி 8ம் பக்கம்



ந. கிராமநாதன்,  
 18, 4வது பிரதான சாலை  
 கிராம அண்ணாமலைபுரம்  
 சென்னை-28

# தமிழ் இசைச் சங்கம்

இராஜா அண்ணாமலை மன்றம், சென்னை-1  
 40-வது ஆண்டு தமிழிசை விழா

22-12-82	மாலை 5-30	இந்திய அரசு விவசாய துணை அமைச்சர் சீரு R. V. சுவாமிநாதன் துவக்க சீரமைப்பு S கோந்தராசன் அவர்கள் தலைமை வகிப்பார்	28-12-82	மாலை 4-00	ஜெயந்தி ராஜகோபால் பரதநாட்டியம்
	4-00	மாபூரம் S R G S சகோதரர்கள் நாதசுரம்		6-00	சிட்டிப்பாபு குழுவினர் வீணை
	இரவு 6-30	சீர்காழி கோவிந்தராசன் குழுவினர் பாட்டு		இரவு 9-30	மதுரை N சிருஷ்ணன் குழுவினர் பாட்டு
	9-30	திருவிழா R. ஜெயசங்கர், B A. நாதசுரம்	29-12-82	மாலை 4-00	திருவிடை மருதூர் P. S. V. ராஜா நாதசுரம்
23-12-82	மாலை 3-30	லாக்குடி சுவாமிநாதன் குழுவினர் தேவாரம்		6-00	தருவெற்றியூர் பாலசுந்தரம் தவில்
	6-00	சுதாரணி ரகுபதி பரதநாட்டியம்		இரவு 9-30	Dr. பதமாசுப்ரமணியம் கம்ப ரூராமாயண நடனம்
	இரவு 9-30	திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் கதை அரங்கம்	30-12-82	மாலை 4-00	நிர்மலா சுந்தராசன் குழுவினர் பாட்டு
24-12-82	மாலை 3-30	நாலாயிர தீவ்ய பிரபந்த இசையரங்கு		6-30	Dr. M. L. வஸந்தகுமாரி குழுவினர் பாட்டு
	4-30	V. சோமசுந்தரம் குழுவினர் தேவாரம்		இரவு 9-30	மாலா ரயிசிங்காளி பரத நாட்டியம்
	6-00	சேலம் ஜெயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு			(வைஜயநதிமாலாபாலி நடனவாங்கம்)
	இரவு 9-30	குளைக்குடி வைத்யநாதன் பீடி	31-12-82	மாலை 10-00	புவலர் கீரன் கதையரங்கம்
		வகையபட்டி சுப்ரமணியம் தவில்		மாலை 4-00	ரேவதி ரதனசாமி குழுவினர் பாட்டு
2-12-82	மாலை 3-30	தருமபுரம் P. சுவாமிநாதன் குழுவினர் தேவாரம்		6-00	Dr. மதுரை S. சோமசுந்தரம் பாட்டு
	6-00	குமார் B. சுவர்ணசூகி பரதநாட்டியம்		இரவு 9-30	M P. N. சேதுராமன், M P. N. பொன்னுசாமி குழுவினர் நாதசுரம்
	இரவு 9-30	ஜானகி சுவாமிநாதன் குழுவினர் பாட்டு	1-1-83	மாலை 10-00	A R. சிகப்பி பரதநாட்டியம்
20-12-82	மாலை 3-30	பழனி V. மீனா சுகந்தரம்		6-00	(ஜெயலட்சுமி அருணாசலம் நட்டுவாங்கம்)
	4-30	மதுரை பொன்னு துத்தையா தேவாரம்		இரவு 9-30	ரகுலா குழுவினர் புல்லாங்குழல்
	6-30	பிழைநாடு குழுவினர் திருப்புகழ்			வைஜயநதிமாலாபாலி பரதநாட்டியம்
	இரவு 9-30	மதுரை T. N. ஜெயகோபாலன் குழுவினர் பாட்டு	2-1-83	மாலை 10-00	ஜெயந்தி இராமானுஜம் பரத நாட்டியம்
		சேலம் சின்ன மலையாள நாதசுரம்		6-00	குமாரி சைலஜா பரத நாட்டியம்
		வகையபட்டி சுபசுந்தரம் தவில்		இரவு 9-30	லாக்குடி G. ஜெயராமன்
27-12-82	மாலை 4-00	S P இராஜா, S. P. இராதா குழுவினர் பாட்டு			G J R. சிருஷ்ணன் இசுவயலின்
	6-00	K J ஜேனதாஸ் குழுவினர் பாட்டு		இரவு 9-30	நாமசிப்பேட்டை சிருஷ்ணன் நாதசுரம்
	இரவு 9-30	Dr N ரமணி குழுவினர் புல்லாங்குழல்			அரித்துவாரமங்கலம் பழநிவேல் தவில்

## -7ம் பக்கம் தொடர்ச்சி

குளத்துக்குளையையும் துருவிப் பார்க்கும் சபாஸம். அப்படியா செய்தி. பந்தநல்லூர் பங்கஜத் திருப்பி அப்படி உள்ள வயசு ஆபீடுச்சி அகற்றுவர் கன் சதுரை மட்டை கட்டிட்டு சினைகுச்சி சுவர்ணரா அனுப்பினார் அதற்கும் பாப்பா வேட பங்கஜம் சின்னவதானே. அவ இன்னும் என்னமா ஆட நா. மிட்டா, பிரசு கைகள் எல் லாம் அவ சதுருக்கநான் கூட சாங்க.

சுப்புணிகு. மேலும் கோபம் வந்தது. அவன் நல்ல கலை ரசிகன், கலை ருக்கோக்காணுவது அவனுக்கு தேவதூதர்களைப் பார்ப்பதுபோல சுப்புணிகுமேலும் சினம் அடைந்து 'குளத்து நீ ரானம்' கெட்டவனாய் தந்தாயம் பாப்பா சுவரா ஆட வரா கல்லாபம் பண்ண வசுவா அதுக்குதான் கைகள் சுற்றி வருவானுங்க. சுவர் கச்சேரிக்கு வர்வவங்க குறிப்பிட்ட வயது வந்தவுடன் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும் அதுதான் மரியாதை அற்றது மேல் கோபிக்காது சரியா தொழில் செய்யமுடியாது அதுகுலதான் பெரிய வங்க செல்லவங்க. தினமே போனவ ஆடுவதும், சாரீரம் போனவ பாடுவதும் பிரயோஜன மிகு என."

கன்னை ஞானங்கெட்டவன் என்று சுப்புணி சொன்னது கிளத்துக்கு பிடிக்கவில்லை, திருப்பி சுப்புணிகு தாக்கு வதுடன் சுப்புணி மதிக்கும் நபர்களை தாக்க விரும்பினான்.

"குத்தாலம் பாப்பா ஆட உடம்பைக் காப்பாத்திசிறான். பங்கஜம் இந்த வயசுக்குள்ளே யே எனன் ஆட்டம் ஆடிகு னோ அகற்றுவர் உட்கார்ந திட்டா. அவ பொன்னு என்ன ஆட்டம் ஆடப்போகு எனன் கெட்டலாம் பரம ரசிகன் ஆகிகு னே" என சுவர் ஆட்டத்தைப் பற்றி பேசாமல் வெறு திக்கில் பேச்சை மாற்றினான்.

"சுப்புணி பந்தநல்லூர் பங்க ஜம் சுவராடவந்தவதான். என்றாலும் அவனைப் பந்தி தப்பா யாரும் பேசி நான் கேட்ட தில்லை. நன்று வம்ச விருதி திக்கு யாரோ ஒரு பிரபுவை அண்டி வாழ்ந்தான் என்பார் கள். அவனைப்பார்த்தா அம் பானைப் பார்த்த மாதிரிகான் இருக்கும். அவ பொன்னும் அடக்கமா இருந்து அமமா பெயரைக் காப்பாத்துவா. நீ வாய்க்கு வந்ததை பேசாதே" என்றான்.

அந்த காலத்தில் தேவதாசி என்று ஒரு முறை இருந்தது.

அந்தப் பெண்ணே நடன மாடுவார்கள் பிற பெண்கள் ஆடமாட்டார்கள். பெரும்பாலும் கோவில் திருவிழாக்களில் பொது சாலைகளில் ஆடுவார்கள். இவர்கள் கோயிலிலிருந்து ஊதியமும் பெற்றார்கள். அக்கால பெரிய மனிதர்களுக்கு ஆசை நாயகிகளாகவும் இவர்கள் வாழ்ந்தனர். பின்னர் 1937-ஆம் முறை வெள்ளைக்கார அரசாங்கத்தால் ஒழிக்கப்பட்டது குளத்துக்கு சுப்புணிகு கோபம் வர வர குஷியானது 'இவர்களுக்கு கெட்டலாம் பரிந்துவர. பஞ்சாட்சர பாகவதர் என்ன கொலுவார் தெரியுமா ஆடவந்தவ அரை' தாசி பாடவந்தவ பாசிதாசி என்று சொல்லிவிட்டு அவசரமாக கிளப்பினான் மேலும் இருந்தால் சுப்புணி அடித்து விடுவான் என்ற பயம்.

பஞ்சாட்சர பாகவதர் என்ற தம் சுப்புணிகு கொஞ்சம் கோபம் தணிந்தது. பஞ்சாட்சர பாகவதர் நல்ல ஞானஸ்தன். அழகாக கதாக்காலட்சேபம் செய்வார். தெலுங்கு, சமஸ்கிரு தம் இரண்டிலும் வல்லவர். ஏராள சீடர்களும் உண்டு ஆனால் அந்நிஷ்ட கட்டை வீததைக்கு ஏற்ற விலாசம் கிடையாது. எனவே எல்லோரையும் குறைந்து பேசுவார்களென்பது

அவர் மீது மதிப்பு உண்டு. ஏதோ விரகதியில் பேசுகின்றார் என எண்ணுவான். அப்படி பேசிய பேச்சுதான் குளத்து சொன்னதாக இருக்கும் என்று எண்ணிக் கொண்டு கரையேறினான்.

சாட்சாத் பஞ்சாட்சர பாக வதர் எதிரில் வந்து நின்றார்.

(தொடரும்)

## -1ம் பக்கம் தொடர்ச்சி

ஆரம்பித்தார். வெளிநாடுகள் பலமறை சென்று வந்தவர். 1978ல் அமெரிக்கா, கனடா நாடுகள் சென்று 3 மாதகாலம் தங்கி கச்சேரிகள் செய்துள்ளார். ஏராள பட்டங்கள் பெற்றுள்ளார் 1981ல் தமிழக அரசு 'கலைமாமணி' பட்டம் பெற்றார் தற்பொழுது பல நிகழ்ச்சிகளில் இவரும் அரித்துவாரமங்கலம் பழநிவேலும் சேர்ந்து ஜோடி தனித்தவில்களாக வாசிக்கின்றனர். இதற்கு ரசிகர்களிடையே நல்ல வரவேற்பு உள்ளது.

இவ்வாண்டு முதல்தமிழ்ப் பேரவையில் இவரும் அவருடன் இணைந்து 'வயச் செல்வம்' விருது பெறுகின்றார்.